



'Albrecht Durer himself might have been jealous'. John Goodrich, *The New York Sun*.

*The Highgrove Florilegium* 'exemplifies true craftsmanship and attention to detail, virtues associated with Prince Charles's publicly expressed ideal'. Ursula Buchan, *Country Life*.

'*The Highgrove Florilegium* might almost be described as a bargain'. Peter Parker, *The Daily Telegraph*.

#### RECENT SUBSCRIBERS INCLUDE

The Getty, Huntington Library, Art Collection and Botanical Gardens, Oak Spring Garden Library, and the University of Minnesota, USA; the University of South Africa; The Auckland Museum, and The Canterbury Museum, New Zealand; The Royal Botanical Gardens, Kew, The National Library of Scotland.



*continued*] De tekeningen van Richard Shirley Smith van details van Highgrove Garden sieren de schutbladen van het boek en de vignetten in de tekst. De pagina's zijn handgebonden in de Yorkshire Bindery van Stephen Conway De handgemarmerde bladen zijn van de hand van Victoria Hall uit Norwich. De banden van de boeken zijn gemaakt van Chieftain geitenleer en speciaal gereedschap is gemaakt voor James en Stuart Brockman, de beroemde boekbinders die het werk completeerden met bladgoud. Ian Bain was verantwoordelijk voor de typografie en het ontwerp.

Het is een prachtig Koninklijk Florilegium geworden dat eer doet aan de liefde van de Prince of Wales voor zijn Highgrove Garden en de toewijding die de vooraanstaande kunstenaars hebben voor hun ambacht.

Voor informatie over deze fine-art facsimile editie van Engeland's eerste Royal Florilegium, en details over het intekenen voor een exemplaar kunt u contact opnemen met:

PIETER DE VRIES  
ANTIQUARIAAT DE VRIES & DE VRIES

Damstraat 19, 2011 NW Haarlem

06 - 158 21 092

mail@royalgardens.nl www.royalgardens.nl



The Highgrove Florilegium is op bovenstaand adres te bezichtigen van 31 januari t/m 10 mei 2010

THE HIGHGROVE FLORILEGIUM  
published for The Prince's Charities Foundation  
by ADDISON PUBLICATIONS LTD  
9 Upper Addison Gardens, London W14 8AL



# The Highgrove Florilegium

*published for*

THE PRINCE'S  
CHARITIES FOUNDATION

ADDISON PUBLICATIONS LTD  
LONDON



## The Highgrove Florilegium

### Bloemportretten uit de tuinen van HRH The Prince of Wales en de Hertogin van Cornwall op Highgrove in Gloucestershire.

In de afgelopen vijf jaar hebben veel van de meest toonaangevende botanische kunstenaars uit de hele wereld aquarellen gemaakt van de planten en bomen zoals die groeien op Highgrove in Gloucestershire. Vooraanstaande botanisten hebben samengewerkt met David Howard, de vroegere Hoofd Tuinier

van HRH the Prince of Wales, om zeker te zijn dat een representatieve selectie wordt getoond van plantensoorten uit ieder aspect van deze prachtige tuin: met decoratieve en nuttige planten, zeldzame en met uitsterven bedreigde planten, alledaagse en uitzonderlijke planten.

### EEN NIEUWE GOUDEN EEUW VAN BOTANISCHE SCHILDERKUNST

Botanische schilderkunst gaat terug tot de 6e eeuw, maar de groeiende interesse in tuinieren, en het toegenomen bewustzijn over planten en bloemen in hun natuurlijke habitat heeft er toe geleid dat tegenwoordig meer kunstenaars zich toeleggen op botanische kunst. Er wordt gezegd dat we zijn beland in een nieuwe 'Gouden Eeuw' van botanische schilderkunst. De kunstenaars die hebben meegewerkt aan *The Highgrove Florilegium* zijn schilders uit Australië, Canada, Japan, Zuid-Amerika, Frankrijk, Zwitserland, Nederland en de Verenigde Staten. Zij vertegenwoordigen de bloei van deze 'Gouden Eeuw'

Anne-Marie Evans, oprichtster van de opleiding voor Botanisch tekenen aan Chelsea Physic Garden, leidde de jury die er op toezag dat de aquarellen voldeden aan de hoogste eisen. Op uitnodiging van ZKH Prins Charles, heeft Addison Publications een facsimile uitgegeven van de originele aquarellen.

### IEDERE SET IS GESIGNEERD DOOR THE PRINCE OF WALES

Deze uitgave, door de kunstenaars opgedragen aan Prins Charles, wordt uitgegeven in een gelimiteerde oplage van 175 genummerde exemplaren en beslaat twee delen die in totaal 124 aquarellen bevatten. Het eerste exemplaar, Nr. 1/175, is toegewezen aan Prins Charles. The Prince of Wales, die het voorwoord heeft geschreven, zal ieder exemplaar signeren. De opbrengst van deze uitgave komt ten goede aan The Prince's Charities Foundation.

De prenten zijn gedrukt in Engeland door Westerham Press onder de supervisie van John Parfitt. Speciaal gemaakt papier is geselecteerd voor het stochastisch lithografische drukproces, de meest geavanceerde techniek voor het reproduceren van aquarellen tot in detail. De tekst is gedrukt op Somerset papier.

[continued overleaf]